

## ДЕМОНСТРАЦИОННЫЙ ВАРИАНТ

проверочных материалов для промежуточной аттестации обучающихся 9 классов (в форме семейного образования и самообразования)  
по РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Назначение демонстрационного варианта заключается в том, чтобы дать возможность составить представление о структуре работы, количестве заданий, их форме, уровне сложности.

### 1. Синтаксический анализ.

Прочитайте текст.

(1) Внезапно налетел ветер и промчался. (2) Воздух дрогнул кругом, слабо сверкнула молния. (3) Растущая туча наклоняется сводом. (4) Передний ее край вытягивается рукавом. (5) Трава, кусты — все вдруг потемнело.

Укажите варианты ответов, в которых верно выделена **грамматическая основа** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) Ветер налетел (предложение 1)
- 2) Молния сверкнула (предложение 2)
- 3) Наклоняется сводом (предложение 3)
- 4) Её край вытягивается (предложение 4)
- 5) Трава, кусты - всё потемнело (предложение 5)

### 2. Синтаксический анализ.

Прочитайте текст.

(1) По улицам города, по его бульварам разлит удивительный аромат. (2) Подует ветерок, чуть колыхнет зеленые кроны — и сильнее ударит волной медовой свежести. (3) Подошла душистая пора, когда цветут липы, указывая на незаметно подступивший разгар лета. (4) Липа — древнейшая спутница города. (5) Целые города выросли под липами с нареченными в ее честь именами — Липецк, Лиепая, Лейпциг.

Укажите варианты ответов, в которых верно выделена **грамматическая основа** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) Аромат разлит (предложение 1)
- 2) Ветерок подует (предложение 2)
- 3) Липы цветут на разгар (предложение 3)
- 4) Липа — спутница (предложение 4)
- 5) Выросли под липами (предложение 5)

### 3. Синтаксический анализ.

Прочитайте текст.

(1) Утром я, выспавшийся, полный свежих сил, вышел на вахту. (2) До чего же хорошо, когда в воздухе разливается запах йода и океан расстилается вокруг, как зеленый шелк. (3) В свежем воздухе чувствовалась, однако, примесь какого-то странного запаха, и я не мог понять, чем пахнет. (4) Оглядев горизонт, я заметил вдалеке темную полосу, вроде как от набежавшей тучки. (5) Небо по-прежнему сияло голубизной, и все же там, на блестящей поверхности моря, что-то темнело.

Укажите варианты ответов, в которых верно выделена **грамматическая основа** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) Я вышел на вахту (предложение 1)
- 2) Хорошо (предложение 2)
- 3) Примесь чувствовалась (предложение 3)
- 4) Я заметил полосу (предложение 4)
- 5) Небо сияло (и) темнело (предложение 5)

### 4. Синтаксический анализ.

Прочитайте текст.

(1) Под самым обрывом таится источник. (2) Дубовый куст жадно раскинул над водой свои лапчатые сучья. (3) Большие серебристые пузыри, колыхаясь, поднимаются со дна, покрытого мелким бархатным мхом. (4) Проходит час, другой... (5) Вот уже и стало жарко.

Укажите варианты ответов, в которых верно выделена **грамматическая основа** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) Источник таится (предложение 1)
- 2) Куст раскинул сучья (предложение 2)
- 3) Колыхаясь (предложение 3)
- 4) Час проходит (предложение 4)
- 5) Стало жарко (предложение 5)

### 5. Синтаксический анализ.

Замените словосочетание **«доказывать с упрямством»**, построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **примыкание**. Напишите получившееся словосочетание.

### 6. Синтаксический анализ.

Замените словосочетание **«медный самовар»**, построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

### 7. Пунктуационный анализ.

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять запятые.

*Глубокая тишина(1) нарушаемая всплесками рыбы(2) да криками какой-то еще (3)не уснувшей птицы(4) возившейся неподалеку(5) казалось(6) лишь подчеркивала(7) неодолимое наступление ночного покоя.*

### 8. Пунктуационный анализ.

**Расставьте знаки препинания.** Укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

*Переминаясь с ноги на ногу (1) от холода (2) Дима (3) немного выждав (4) вновь постучал в (5) обитую толстой жестью (6) дверь (7) но (8) желанного отклика так и не последовало (9) и он направился домой.*

### 9. Пунктуационный анализ.

**Расставьте знаки препинания.** Укажите цифры, на месте которых должны стоять запятые.

*Продолжая держаться лапой за ушибленное место(1) медвежонок стремительно кинулся через речку(2) схватил маленького братишку за шиворот(3) и(4) всё ещё вскрикивая(5) переволок его(6) через глубокое место.*

### 10. Пунктуационный анализ.

**Расставьте знаки препинания.** Укажите цифры, на месте которых должны стоять запятые.

*Впереди еще долгие жаркие(1) знойные (2)и просто теплые приятные деньки(3) когда солнце просыпается рано(4) а заходит очень нескоро(5) давая волю нагуляться(6) прежде чем (7)погрузиться в сумерки.*

### 11. Орфографический анализ.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) СДВИНУЛ — Приставка неизменяемая.
- 2) ПЧЕЛИНЫЙ (укус) — в суффиксе -ИН- отымённых прилагательных пишется одна -Н-.
- 3) ЗАРЯ — написание безударной чередующейся гласной в корне слова зависит от суффикса, который следует за корнем.
- 4) (созревшая) РОЖЬ — в именах существительных 1-го склонения после шипящего буква Ъ пишется.
- 5) (взять бы) ЧТО-НИБУДЬ — наречие пишется через дефис, потому что с суффиксом НИБУДЬ слова пишутся через дефис.

### 12. Орфографический анализ.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) НЕ ВЫПОЛНЕННОЕ (вовремя задание) — НЕ с прилагательным пишется отдельно, потому что нельзя заменить слово синонимом.
- 2) ЧУГУННОЕ (литьё) — в прилагательном, образованном от существительного с основой на -Н, с помощью суффикса -Н- пишется -НН- на стыке морфем.
- 3) ЗАСТЕЛИТЬ (постель) — написание безударной чередующейся гласной в корне слова зависит от значения.
- 4) (кофе) ГОРЯЧ — на конце кратких прилагательных после шипящего буква Ъ не пишется.
- 5) (повернули на) ЮГО-ВОСТОК — сложные имена прилагательные, образованные повторением слов, пишутся через дефис.

### 13. Орфографический анализ.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) **РАСТРУБИТЬ** — на конце приставки перед буквой, обозначающей глухой согласный звук, пишется буква С.
- 2) **ОДОБРЕНА** (заявка) — в краткой форме имени прилагательного пишется столько же Н, сколько и в полной форме этого прилагательного.
- 3) **ПРИКОСНОВЕНИЕ** — написание безударной чередующейся гласной в корне слова зависит от его лексического значения.
- 4) (дорога вдоль) **ДАЧ** — в форме множественного числа имени существительного 3-го склонения после шипящего буква Ъ не пишется.
- 5) (заговорил) **ПО-РУССКИ** — наречие пишется через дефис, потому что оно образовано от основы имени прилагательного при помощи приставки ПО- и суффикса-И.

### 14. Орфографический анализ.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова.

- 1) **КОЖАНАЯ** (куртка) — в суффиксе имени прилагательного, образованного от имени существительного с помощью суффикса **-АН-**, пишется **Н**.
- 2) **ЛИМОННЫЙ** (торт) — в суффиксе полного страдательного причастия прошедшего времени пишется **НН**.
- 3) **ЧЕЛОВЕЧЕК** — в форме родительного падежа гласный в суффиксе выпадает («человечка»), поэтому следует писать суффикс **-ЕК**.
- 4) **ПРЕСТУПИТЬ** (закон) — правописание приставки определяется её значением — *очень*.
- 5) **ОБГОРЕТЬ** (под солнцем) — написание чередующейся гласной **О** в корне обусловлено тем, что гласный звук здесь является безударным (не находится под ударением).

### Прочитайте текст и выполните задания.

(1) В этом доме постоянно останавливаются и дают свои представления все приезжающие в наш город фокусники и другие заезжие артисты. (2) Сегодня около подъезда висят плакаты: «Чудо-художник рисует ногами». (3) Конечно, я жалобно прошу:

— (4) Ма-а-ма... (5) И конечно, мы поднимаемся по лестнице. (6) В большой комнате — это зал представлений — перед маленькими подмостками стоят в три ряда стулья. (7) Народу немного. (8) Раздаётся звонок. (9) Кто-то играет на пианино. (10) Публика рассаживается на стульях. (11) На подмостки, где стоит большой мольберт и стул, выходит человек с измятой физиономией, он громко прокашливается и начинает говорить:

— (12) Почтеннейшая публика, сейчас вы, без сомнения, увидите величайшее чудо, необъяснимую загадку природы, художника, лишившегося обеих рук. (13) Художник этот научился рисовать ногами, и вы сейчас убедитесь в этом сами.

(14) На подмостки выходит высокий, стройный человек с симпатичным лицом. (15) Оба рукава его пиджака совершенно пусты сверху донизу, и концы рукавов заложены в оба кармана. (16) Это и есть безрукий художник. (17) Он кланяется зрителям без улыбки, с достоинством. (18) Художник садится на стул перед мольбертом. (19) Человек с мятым лицом вставляет кусок угля в пальцы ноги художника. (20) И художник начинает рисовать ногами. (21) Сперва на мольберте появляется что-то вроде извилистой речки. (22) По обе стороны её возникают деревья. (23) Нет, это не речка, а дорожка в лесу. (24) Потом из-за деревьев появляется солнце. (25) Всё.

— (26) «Дорога уходит вдаль...», — объясняет художник, — это пейзаж. (27) Потом он

рисует ещё несколько карикатур. (28) Зрители смеются, хлопают.

(29) Художник встаёт, нашаривает ногами туфли. (30) Помощник, показывая на рисунки, сделанные только что художником, предлагает желающим приобрести их. (31) Желающих не оказывается.

— (32) Недорого... (33) Купите! — предлагает помощник художника. (34) Художник стоит неподвижно. (35) Глаза его опущены. (36) Губы крепко сжаты.

— (37) А сколько? — вдруг взволнованно спрашиваю я.

(38) Мама очень решительно берёт меня за руку. (39) Помощник бросается к нам:

— (40) Дёшево...

(41) Я смотрю на маму умоляющими глазами.

— (42) Мамочка!..

(43) Мама платит тридцать копеек. (44) Художник подходит к краю подмостков, он говорит очень сердечно и просто:

— (45) Пусть маленькая барышня возьмёт рисунок «Дорога уходит вдаль...». (46) Когда я ещё был художником (а я был настоящим художником, прошу мне поверить!), это была моя любимая тема: «Все — вперёд, все — вдаль! Идешь — не падай, упал

— встань, расшибся — не хнычь. Все — вперёд! Все — вдаль!..»

(47) Рисунок художника углем на бумаге «Дорога уходит вдаль...», заделав в стеклянную рамку, повесили в моей комнате. (48) В течение ряда лет, когда я открывала глаза, я видела дорогу среди деревьев, из-за которых вставало солнце, и вспоминала слова художника: «Упал — встань. Расшибся — не хнычь. Дорога уходит вдаль, дорога идёт вперёд!» (49) Это были мужественные слова мужественного человека. (50) Увечье не победило его — он победил своё увечье. (51) Он не растерялся, не пал духом, он не просил милостыню, как просят калеки, он работал как мог. (52) Художник сказал мне свои замечательные слова как напутствие, а я запомнила их на всю жизнь как завет воли к сопротивлению. (53) Ох, как пригодились мне в жизни эти слова!

(По А.Я. Бруштейн\*)

\* *Александра Яковлевна Бруштейн (1884 — 1968) — русская советская писательница и драматург.*

### 15. Анализ содержания текста.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Художник рисовал картины куском угля.
- 2) Представление проходило в актовом зале школы.
- 3) Маленькая Александра пришла на представление с мамой.
- 4) Желающих купить рисунки было очень много.
- 5) Мама согласилась купить рисунок, который нарисовал художник.

### 16. Анализ средств выразительности.

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является эпитет.

- 1) Рисунок художника углем на бумаге «Дорога уходит вдаль...», заделав в стеклянную рамку, повесили в моей комнате.
- 2) Я смотрю на маму умоляющими глазами.
- 3) Ох, как пригодились мне в жизни эти слова!
- 4) Он не растерялся, не пал духом, он не просил милостыню, как просят калеки, он работал как мог.
- 5) На подмостки, где стоит большой мольберт и стул, выходит человек с измятой физиономией, он громко прокашливается и начинает говорить...

### Прочитайте текст и выполните задания.

(1) Он растяпа, этот Вовка. (2) Олег же его предупреждал! (3) Деревенские ребята хорошие, но их надо авторитетом брать, после этого они станут друзьями — во!

- (4) А с авторитетом вот что вышло.
- (5) Олег-то в Ольшанке сто раз был. (6)Он только вылез из автобуса, и к нему сразу кинулись мальчишки: Минтин, Витёк и Егорка. (7)Расхватили вещи и понесли к дому его родни.
- (8)А у самого дома на Вовку пошёл какой-то сивобородый козёл. (9)Чего козёл Сивкаот Вовки хотел, неизвестно, и Вовка на всякий случай попятился, споткнулся и шлёпнулся прямо в грязь.
- (10)Витёк и Минтин ка-ак захохочут, за ними — самый маленький — Егорка. (11)А Вовка от стыда готов был провалиться сквозь землю.
- (12) После обеда Минтин с Витьком повели компанию в лес в свой «фирменный» малинник.
- (13) Вскарабкавшись на обрыв по узенькой тропе, они очутились на заброшенной вырубке. (14)Это и был малинник: запах малины, жара и шмелиное жужжание...
- (15)Когда наелись малины, повернули назад и по дороге решили зайти в старый парк. (16)Одна из аллей шла в самый глухой угол парка. (17)Там стояла бывшая барская контора, которая смотрела на прохожих пугающе чёрными пустыми окнами.(18)Солнце уже клонилось к закату, и было совсем по-вечернему.
- (19)Здесь чёрт живёт, — неожиданно сказал Минтин, — это все наши старики знают.
- (20)Там, — указал пальцем в небо Олег, — космонавты круглосуточно вкалывают, а у вас — черти!
- (21) Олег пихнул Вовку коленом и губами показал: «Авторитет!..» (22)А вслух сказал:
- (23)Вовка, сходи в разведку и выведи этого чёрта на чистую воду.(24)Вовка поморщился...
- (25)А может, правда там кто-нибудь есть?
- (26)Я с тобой пойду! — закричал Егорка.
- (27)Вдвоём и дурак сходит, — отрезал Олег. — (28)Или ты один иди, или я один.
- (29)Ладно, пошёл я, — сказал Вовка.
- (30) Он понимал: Олег точно уж пойдёт вместо него, но тогда — хоть в другую школу уходи.
- (31) Вовка медленно зашагал к чёрному входу и замер. (32)Он зажмурил глаза, досчитал до пяти и вошёл. (33)Его охватила холодная, как вода, тьма. (34)Сердце стучало у самого горла... (35)Но глаза понемногу привыкли, и тьма немного рассеялась. (36)Он глянул в самый тёмный угол — прямо на него смотрели жуткие золотые глаза. (37)Ох и взвизгнул он, а потом засмеялся мелким, как дрожь, смехом и пошёл на эти глаза, ведь он разглядел под ними знакомую сивую бороду.
- (38)Сивка, — с облегчением произнёс Вовка.
- (39)Молоток, старик! (40)Теперь ты легенда, Минтин по всей деревне разнесёт, — как-то даже с завистью сказал Олег.
- (41)А, пустяки, главное, мы Сивку домой привели, — ответил Вовка и немного, конечно, соврал.
- (42)Но он рад был происшествию, потому что Витёк его зауважал и Сивка оказался Сивкой, а не чем-то вроде...

(По В. И. Одноралову) \*

\* *Одноралов Владимир Иванович (род. в 1946 г.) — оренбургский поэт, прозаик, публицист и детский писатель.*

### 17. Анализ содержания текста.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Вовка хотел доказать ребятам, что в век, когда люди летают в космос, глупо верить в чертей.
- 2) Вовка хотел найти козла Сивку, отвести его домой и этим заслужить благодарность хозяев животного.
- 3) После того как ребята наелись малины, они решили заглянуть в старый парк.

- 4) Вовке пришлось пойти в заброшенную контору из-за боязни прослыть трусом.
- 5) В деревне ходили легенды, что в бывшей барской конторе чёрт живёт.

**18. Лексический анализ.**

Найдите в тексте синоним к слову ЗАШАГАЛ (предложение 31). Напишите этот синоним.

**19. Анализ средств выразительности.**

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является сравнение.

- 1) А Вовка от стыда готов был провалиться сквозь землю.
- 2) Там стояла бывшая барская контора, которая смотрела на прохожих пугающе чёрными пустыми окнами.
- 3) Его охватила холодная, как вода, тьма.
- 4) Он глянул в самый тёмный угол — прямо на него смотрели жуткие золотые глаза.
- 5) Ох и взвизгнул он, а потом засмеялся мелким, как дрожь, смехом и пошёл на эти глаза, ведь он разглядел под ними знакомую сивую бороду.

**Прочитайте текст и выполните задания.**

(1)В это утро Динка проснулась с тревогой на душе и, как только открыла глаза,вспомнила про Андрея, вспомнила, что сегодня, как обычно, приедет он, Хохолок. (2)Надо было хорошенько обдумать, как сказать ему, что она, Динка, повзрослела и никогда больше не сядет на раму его велосипеда, не поедет с ним кататься. (3)Ни в лес, ни в поле, ни по длинной тропке среди моря колосьев ржи. (4)Ничего этого больше не будет! (5)Не будет и тайн, рассказанных верному другу детства Хохолку.

(6)Тревожно на душе у Динки. (7)Она уже не думает о себе, она думает, как смягчить незаслуженную обиду, чтобы облегчить удар. (8)Ей вспоминается, как трудно было Хохолку приобрести велосипед и с каким торжеством он примчался на нём в первый раз. (9)«Теперь я буду катать тебя каждое воскресенье!» — сказал он тогда. (10)И с тех пор, уже второе лето, каждое воскресенье он обязательно мчал её куда-нибудь.

(11)Одно только воспоминание об этом нестерпимо мучило Динку, она видела перед собой знакомые глаза и хорошо знала: эти умные глаза читают в её душе... (12)И обманывать их бесполезно. (13)Да и как можно обманывать друга?

(14)Конечно, много мелких выкручиваний, много детского вранья лежит на совести прежней Динки. (15)Но ведь всё это было другое.

(16)А Динка росла, и жизнь ставила задачи всё труднее, серьезнее. (17)Эти задачи требовали смелых решений, но ещё ни разу они не требовали от Динки такой жертвы — отказаться от одного ради другого.

(18)Динка молча сидела за столом, рассеянно улыбалась Лёне, не замечая, что он давно следит за ней беспокойным взглядом. (19)«Как я скажу Андрею?» — мучительно думала Динка. (20)А в глубине террасы стоял Лёня, и сердце его сдавливала боль.

(21)Проследив остановившийся взгляд Динки, Лёня увидел въезжающий с дороги велосипед.

— (22)Не говори ему ничего, — сжимая холодную руку подруги, быстро сказал Лёня. —

(23)Слышишь меня?..

— (24)Слышу, — прошептала Динка, и губы её дрогнули. — (25)Я, конечно, всё понимаю, Лёня... (26)Нас было трое друзей. (27)А теперь должно быть двое! (28)И из нас троих нельзя обмануть никого!

(По В. Осеевой) \*

\* Осеева-Хмельёва Валентина Александровна (1902—1969 гг.) — детская писательница. Самыми известными её произведениями стали повести «Динка», «Динка прощается с детством».

**20. Анализ содержания текста.**

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Динка считала, что нужно честно признаться Хохолку, что она любит Лёню.
- 2) Динке хотелось бы обмануть Хохолка, но сделать это было невозможно.
- 3) Динку мучили воспоминания о том, как Хохолок купил велосипед.
- 4) Динке тяжело было предстоящее решительное объяснение с Хохолком.
- 5) Лёня предложил Динке не рассказывать Хохолку ничего.

**21.** Замените разговорное слово «враньё» в предложении 14 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

**22. Анализ средств выразительности.**

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является метафора.

- 1) Надо было хорошенько обдумать, как сказать ему, что она, Динка, повзрослела и никогда больше не сядет на раму его велосипеда, не поедет с ним кататься.
- 2) Одно только воспоминание об этом нестерпимо мучило Динку, она видела перед собой знакомые глаза и хорошо знала: эти умные глаза читают в её душе...
- 3) Не будет и тайн, рассказанных верному другу детства Хохолку.
- 4) Динка молча сидела за столом, рассеянно улыбалась Лёне, не замечая, что он давно следит за ней беспокойным взглядом.
- 5) А в глубине террасы стоял Лёня, и сердце его сдавливала боль.

(1) На маленькой пристани уже набился народ.  
 — (2) Матвей Капитоныч, поторопись! — закричал кто-то из ожидающих. (3) Гребец ничего не ответил. (4) Подводя лодку к мосткам, он чуть-чуть повернул голову, и тут я увидел его лицо. (5) Это был мальчик лет одиннадцати-двенадцати, а может быть, и моложе. (6) Лицо у него было худенькое, серьёзное, строгое, тёмное от загара, только бровки были смешные, детские, совершенно выцветшие, белые, да из-под широкого козырька огромной боцманской фуражки падали на запотевший лоб такие же соломенные, давно не стриженные волосы.  
 — (7) Матвей Капитоныч, здравствуй!  
 — (8) Отойдите, не мешайте! — вместо ответа закричал он каким-то хриплым простуженным баском, и в эту минуту лодка ударила о стенку причала. (9) Началась выгрузка пассажиров и посадка новых. (10) Маленький перевозчик выглядел очень усталым, с лица его катил пот, но он очень спокойно, без всякого раздражения, сурово и повелительно распоряжался посадкой.  
 — (11) Эй! — покрикивал он. — (12) Садись с левого борта. (13) А ты, с котелком, — туда... (14) Тихо... (15) Без паники.  
 (16) Не успел наш ялик отойти и на сотню метров от берега, случилось то, чего, казалось бы, уж никак нельзя было ожидать в этот солнечный, безмятежно спокойный летний день.  
 (17) Послышался звук, похожий на отдалённый гром. (18) Лёгким гулом он прошёл по реке.  
 (19) И тотчас же в каждом из нас что-то ёкнуло и привычно насторожилось. (20) В эту минуту второй, более сильный удар размашистым отзвуком прокатился по реке.  
 — (21) Мотенька, что это?  
 — (22) Ну что! — сказал он, не поворачивая головы. — (23) Ничего особенного.  
 (24) Зенитки.  
 (25) Тут будто кувалдой ударило меня по барабанным перепонкам, я невольно зажмурился, услышал, как закричали женщины, и изо всех сил вцепился в холодный влажный борт лодки, чтобы не полететь в воду. (26) Ничего не скажу — было страшно. (27) Особенно, когда

в воду спереди и сзади, справа и слева от шлюпки начали падать осколки. (28)Передо мной сидел мальчик. (29)Ни на один миг он не оставил вёсел. (30)Также уверенно и легко вёл он своё маленькое судно, и на лице его я не мог прочесть ни страха, ни волнения. «(31)Неужели он не боится? — подумал я. — (32)Неужто не хочется ему бросить вёсла, зажмуриться, спрятаться под скамейку?.. (33)А впрочем, он ещё маленький, — подумалось мне. — (34)Не понимает, что такое смерть».

(35)Дела, которые привели меня на Каменный остров, отняли у меня часа полтора-два. (36)В ожидании машины я беседовал с командиром батареи и между прочим рассказал о том, как наш ялик попал в осколочный дождь. (37)Командир батареи почему-то вдруг очень смутился и даже покраснел.

— (38)Да, да... — сказал он, вытирая платком лицо. — (39)К сожалению, наши снаряды летают не только вверх, но и вниз. (40)Но что же поделаешь! (41)Ведь бывают жертвы, свои люди гибнут. (42)Вот как раз недели три тому назад тут перевозчика осколком убило.

— (43)Как перевозчика? — сказал я. — (44)Где? (45)Какого?

— (46)Да вот тут как раз, на Неве, где вы переезжали. (47)Хороший человек был. (48)Сорок два года работал на перевозе.

— (49)А сейчас там какой-то мальчик, — сказал я.

— (50)Матвей Капитоныч! (51)Это сынишка перевозчика, который погиб.

(52)Я отчётливо представил во всех подробностях, как это случилось. (53)И вот не прошло и месяца, а этот мальчик сидит на этой лодке и работает теми же вёслами, которые выпали тогда из рук его отца. «(54)Как же он может? — подумал я. — (55)Как может этот маленький человек держать в руках эти страшные вёсла? (56)Как может он спокойно сидеть на скамейке, на которой ещё, небось, не высохла кровь его отца? (57)Ведь, казалось бы, он на всю жизнь должен был проникнуться смертельным ужасом и к этой закланной работе, и к этой лодке, и к вёслам, и к чёрной невоской воде. (58)Даже отдалённый орудийный выстрел должен был пугать его и холодить жестокой тоской его маленькое сердце. (59)А ведь он улыбался. (60)Вы подумайте только — он улыбался давеча, когда земля и небо дрожали от залпов зенитных орудий».

(По Л. Пантелееву\*)

\* Леонид Пантелеев (1908 — 1987) — русский советский писатель, журналист.

### 23. Анализ содержания текста.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) События, описанные в тексте, происходили на Неве.
- 2) Командир батареи понимал, что случайными жертвами обстрелов становятся мирные люди.
- 3) Лодка была обстреляна вражеской артиллерией.
- 4) Матвей Капитоныч — это сын погибшего перевозчика.
- 5) Мальчику-гребцу во время обстрела хотелось бросить вёсла и спрятаться, и это все хорошо понимали.

### 24. Анализ средств выразительности.

Укажите номера предложений, в которых средством выразительности речи является эпитет.

- 1) Как может этот маленький человек держать в руках эти страшные вёсла?
- 2) И вот не прошло и месяца, а этот мальчик сидит на этой лодке и работает теми же вёслами, которые выпали тогда из рук его отца.
- 3) К сожалению, наши снаряды летают не только вверх, но и вниз.
- 4) Ведь, казалось бы, он на всю жизнь должен был проникнуться смертельным ужасом и к этой закланной работе, и к этой лодке, и к вёслам, и к чёрной невоской воде.
- 5) Вы подумайте только — он улыбался давеча, когда земля и небо дрожали от залпов зенитных орудий.

### Ответы к заданиям

Номер задания	Ответ	Балл
1	25	1
2	14	1
3	23	1
4	15	1
5	Доказывать упрямо	1
6	Самовар из меди	1
7	1456	1
8	23479	1
9	1245	1
10	13456	1
11	12	1
12	24	1
13	15	1
14	135	1
15	135	1
16	25	1
17	345	1
18	Пошёл	1
19	35	1
20	145	1
21	Обман, ложь	1
22	25	1
23	124	1
24	14	1